

——日本著名摄影师10人摄影展

2012年3月10日—3月16日

2011年3月11日侵袭日本东部的大地震给日本东北地区带来了巨大的灾难。媒体提供的照片及影像迅速在全世界流传，为了灾后重建的尽快开展而进行的支援与协助活动的范围扩大——对此我们的记忆仍然鲜活。由日本国际交流基金会策划的本次摄影展，是要通过著名摄影师的作品呈现日本东北部的风土、人以及生活并将之介绍给世界。本展由与日本东北部有着渊源的10位著名摄影师的作品构成。既有20世纪40年代的老照片，也有当下拍摄的作品。将让全世界的观者体验贯穿过去·现在·未来，独具个性的摄影师们视角下的日本东北地区的深厚魅力。展览向世人展示了地震后日本民众对于“何为日本人”问题的重新思考。旨在以日本为鉴，令全世界人民共同重新思考“什么是生活”等问题。为了让世界了解日本东北部地区，让我们共同探讨“地球的未来何在”提供了一次契机。



千叶禎介《夕下时分，平鹿郡》1958年



小岛一郎《津轻市稻垣市一带》1960年

【展期】2012年3月10日（周六）--3月16日（周五）（9:00--17:00周一闭馆）

【地点】中华世纪坛世界艺术馆一层（地铁一线军事博物馆站。中央电视台与军事博物馆之间）

【观展】免费观展（持身份证等有效证件在中华世纪坛世界艺术馆领票处领票观展）

【参展摄影师】千叶禎介、小岛一郎、芳贺日出男、内藤正敏、大岛洋、畠山直哉、林明辉、津田直、田附勝、仙台Collection

日本东北民俗艺能、鬼太鼓座与音乐家访华演出

【概要】

日本受东日本大地震袭击到今年3月11日整整一周年。地震发生之后，中国向日本派遣了紧急救援队，给予了日本多方支援。怀着对中国人民的感谢之情，日本国际交流基金会策划了本次纪念巡回演出。演出将于3月14日~27日在中国的五个城市：北京、上海、重庆、广州以及香港举行。

届时来自震灾中遭受重大灾害的岩手县大槌町的表演者带来的源远流长的民俗艺能白泽鹿舞、与地震灾区有着深刻渊源的和太鼓演奏者和音乐家们带来的音乐将同台奉送。我们希望以此向对日本的震后复兴伸出援助之手的中国人民表示感谢，同时传达我们对于世界和平的祈祷。

【演出团体简介】

• 白泽鹿舞保存会

白泽鹿舞是以岩手县上闭伊郡大槌町为中心流传的传统艺能。约400年前，从毗邻太平洋的东京一带，随海产交易的商船流传至此，作为祝愿和平、驱除恶灵的仪式传承至今。共有43个节目，其中一大半都是向神的祈祷。有新家、新船、新马厩建成等喜事的时候，作为庆祝祝愿的节目来演出。节目的构成为：伴奏（横笛、太鼓）、领头的舞者、公鹿和母鹿的鹿群。在先头率领鹿群的被称为“大夫”。没有头戴鹿头并挥刀的人和大夫一边对峙一边跳舞。东日本大地震中，大槌町遭受了毁灭性地打击，受灾者中也有鹿舞的舞者，为了激励难民，为大槌町的复兴祈福，舞者们在去年4月开始了公演。



• 鬼太鼓座&Musicians

1969年，依照创始人已故田耕先生的构想，一群年轻人在日本东北的佐渡地区组成乐团。鬼太鼓座的活动源自于《跑乐论》中的一句话“跑动与音乐是一体的，那是人生的过程和能量的反映”。鬼太鼓座成员们在富士山脚下的静冈县富士市过着集体生活，每天的生活从早晨6点的10公里晨跑开始。不囿于和太鼓本身，他们不断探索着更多艺术表现的可能性，尝试着“通过音乐体验将全世界的孩子们连接在一起”，同时还孜孜不倦地为东日本大地震的复兴支援开展活动。2011年鬼太鼓座与竹器乐团、越智兄弟、梅津小铜管乐队等音乐家共同结成了“鬼太鼓座&Musicians”开始了祝愿震灾复兴的演出。



【演出时间及地点】

◆ “鬼太鼓座&Musicians工作坊汇报演出”

2012年3月13日（周二） 16：00~17:00 国家大剧院艺术资料中心

◆ “日本东北民俗艺能、鬼太鼓座及音乐家访华演出”（北京公演）

2012年3月14日（周三） 19：30~21:30 国家大剧院音乐厅

【门票】免费※需提前报名

报名已截止

“超越震灾，迈向未来”3.11一周年特别电影放映会

2011年3月11日发生的日本东部大地震让日本遭受了前所未有的重创，一年来，日本的人们与严酷的灾后状况持续抗争，努力“回归”震前生活的同时，不屈不挠地在废墟上筑造着震后的未来。与灾难的抗争中，人性的温暖与顽强绽放着光辉。为了感谢来自世界的支援，将灾难中人性的光辉以及日本复兴重建的信心与希望传达给世界，日本国际交流基金会策划了“超越地震，迈向未来”系列活动。继3月10日开幕的“3·11以前的日本东北地区-风土·人·生活-日本著名摄影师10人摄影展”和3月14日在国家大剧院举办的“日本东北民俗艺能、鬼太鼓座与音乐家访华演出”后，此次春季电影放映会将拉开“超越地震，迈向未来”电影系列的序幕。

【放映安排】



那个夏天……

3月29日（周四）19:00~

《六子~狗狗的岛屿~》（「ロック~わんこの島~」）

导演：中江功 123分 2011年7月日语原音中文字幕
东京乘船6个半小时的太平洋上漂浮着一座小岛，三宅岛。这是一座每隔20年就喷发一次的火山岛。在三宅岛的“6区”，有一家名为“太阳”的民营旅馆。诚实热心又温柔的爸爸松男和开朗奔放，有点恐怖但很有精神的妈妈贵子，还有在物产丰富的岛屿上与家人生活在一起的小学生芯，一家人一起用心喂养着祖母房子家的小狗花花刚刚产下的小狗六子。虽然每天问题重重，但一家人和六子仍然开心地度过每一天。直到



3月30日（周五）19:00~

《巧克力泡芙：点心流浪记》（「エクレール・お菓子放浪記」）

导演：近藤明男 107分 2011年5月日语原音中文字幕
1942年，父母双亡的西村球雄从孤儿院逃走，因为偷金平糖而被抓。负责侦讯的警察远山给了他一个小面包，肚子饿的咕咕叫的少年第一次吃到如此美味的点心，那份甘甜深深印在了心里。不久后，昭雄被送入到少年感化院。那里的指导员伊集院铁太郎实施斯巴达式教育，唯一让秋雄温馨的是音乐老师阳子唱的“点心与少女”之歌。秋雄终于获得了被人收

养的机会，他非常开心，谁知收养他的野田只把他当劳动力看。昭雄离家出走加入了不良少年团体“旅一座”。战争爆发旅一座解散，阳子和远山也在空袭中身亡，秋雄对这个世界不再抱有希望。秋雄在战争中幸存了下来，饱受创伤的他封闭了心灵，生活余社会边缘，拯救他的是点心的神奇的力量。

【地点】北京日本文化中心多功能厅

（朝阳区建外大街甲6号SK大厦3层 地铁国贸站出D口直行2分钟左手边SK大厦）

【报名方式】请将姓名、手机号、参加人数发送到event@jpfbj.cn。

邮件标题设为：event0329(29日报名)或event0330（30日报名）

✘特别提示：由于场地所限，按报名先后顺序每一场按报名顺序安排前100名观众参加，敬请谅解！报名成功者将收到本中心回复的邮件，没有报名成功的将不发送任何通知。

三游亭金时北京落语会

为纪念中日邦交正常化40周年，三菱商事株式会社特邀请日本落语大师来华表演。敬请期待！

【主办】：三菱商事株式会社

【协办】：北京日本文化中心（日本国际交流基金会）

【时间】：2012年4月12日（星期四） 19：30—21：00（19：00开场）

【地点】：北京日本文化中心多功能厅

（北京市朝阳区建国门外大街甲6号SK大厦3层，地铁国贸站出D口直行三分钟）

【参加方式】 免费入场（场地有限，先到先得，限120名）

※ 由于落语所使用的日语较难听懂，需要有一定的日语基础。不过当日会给听众发放介绍资料，正在学习日语的朋友也可以放心前来参加！

【表演者介绍】

三游亭金时

1962年11月生于东京都新宿区。

1986年大学毕业，跟随父亲第四代“三遊亭金马”学习落语。

1989年成为“二ツ目”，1999年晋升为“真打ち”（落语中最高水平）。

2001年在NHK早间电视小说《我的天空》中饰演春风和夫。

2005年获得文化厅艺术节演艺部门新人奖。

2006年获得国立演艺场花形演艺大奖银奖。

2007年获得国立演艺场花形演艺大奖金奖等众多奖项。

第十九届北京大学生电影节日本青春电影周特别活动

-----“中国年轻电影作家对话日本电影人”座谈会

为纪念中日两国邦交正常化40周年，第十九届北京大学生电影节的外国电影单元设为“日本青春电影周”，由北京大学生电影节组织委员会、日本国际交流基金会北京日本文化中心、日本国大使馆共同主办。作为这次日本青春电影周的特别活动，北京日本文化中心与尤伦斯当代艺术中心共同主办“中国年轻电影作家对话日本电影人”座谈会。届时将邀请本次青春电影周放映影片《击浪青春》导演磯村一路先生、《击浪青春》《摇摆少女》制片人榎井省志先生、《入殓师》制片人间濑泰宏先生及日本资深电影评论家北川玲子女士出席，与中国新生代导演、鹿特丹国际电影节金虎奖获奖作品《鸡蛋和石头》的导演黄骥及热门电影《失恋33天》的编剧鲍鲸鲸进行对话，探讨中日年轻导演的创作话题。希望大家踊跃参加！

【主办】 日本国际交流基金会北京日本文化中心、尤伦斯当代艺术中心

【时间】 4月18日19:00-21:00

【地点】 UCCA尤伦斯当代艺术中心报告厅（朝阳区酒仙桥798艺术区）

【嘉宾】 中方 黄骥、鲍鲸鲸

日方 磯村一路、榎井省志、间濑泰宏、北川玲子

【报名方式】

活动免费，此活动须电话预约。

请在周二至周五11:00-18:00致电57800200预约，每次电话仅限1个预约名额。

UCCA会员可优先参与，可电邮至members@ucca.org.cn，进行预约。

第19届北京大学生电影节 -- 日本青春电影周 --

日前，第19届北京大学生电影节已隆重开幕。作为中日邦交正常化40周年的纪念活动，今年的北京大学生电影节的国外电影单元将举办日本青春电影周。届时将放映十部日本代表性的青春影片，敬请关注！

【主办】北京大学生电影节组织委员会

日本国际交流基金会北京日本文化中心
驻华日本国大使馆

【日期】2012年4月16日~4月20日

【会场】北京师范大学内北国剧场

【影片上映日程】

16日 (星期一)	17日 (星期二)	18日 (星期三)	19日 (星期四)	20日 (星期五)
17:30 开幕式				
18:00 《加油！》 (又名《击浪青春》) (120分)	18:00 《摇摆少女》 (105分)	18:00 《向雪祈祷》 (112分)	18:00 《悲伤假期》 (136分)	18:00 《我的爷爷》 (113分)
20:00 导演·制片人见面会 (15分钟)	19:45 制片人见面会 (15分钟)			
20:15 中场休息	20:00 中场休息	19:52 中场休息	20:17 中场休息	19:53 中场休息
20:25 《入殓师》 (131分)	20:10 《回路》 (又名《惹鬼回路》) (118分)	20:10 《春雪》 (又名《春之雪》) (151分)	20:30 《初恋》 (115分)	20:10 《如阿修罗一般》 (又名《宛如阿修罗》) (136分)
22:40 制片人见面会 (15分钟)				

【上映影片】 (暂定)

1. 《加油！》 (又名《击浪青春》)

导演：磯村一路 主演：田中丽奈 清水真实 等 1998年作品 120分钟

内容提要：1976年春，篠村悦子考入伊予东高中，她一直梦想参加学校的赛艇部，但伊予东高中却没有设立女子赛艇部，倔强的她召集了其他四位成员组成了女子赛艇部，并为了10月的新人赛开始了艰苦的训练...

此影片中一群女子高中生将青春挥洒在赛艇项目上的形象跃然银幕之上。

2. 《初恋》

导演：篠原哲夫 主演：田中麗奈 真田広之 等 1999年作品 115分钟

内容：17岁的高中生聪夏的母亲身患癌症正在医院住院。她偶然从母亲的旧八音盒里，发现了一封信和一张男人的照片。那是24年前，妈妈写给一位叫做藤木的男子的情书。“希望在那难忘的樱花树下再次与你相遇，等樱花再次绽放……”信中这样描述母亲的苦衷。于是聪夏下定决心，瞒着妈妈一定要找到那个男子，实现妈妈的愿望。

3. 《回路》（又名《惹鬼回路》）

导演：黑泽清 主演：麻生久美子、加藤晴彦、小雪等 2001年作品 118分钟

内容：工藤美智单身，过着波澜不惊的生活。一天，美智的同事突然自杀了…。公司里的经理、朋友也一个个从她眼前消失不见。川岛亮介是一名普通大学生，日子也过得平淡无奇，一天电脑突然出现了奇妙的画面…。深感不安的亮介求教于校熟悉网络的唐泽春江。怪事还是不断出现，恋人、朋友、家人，纷纷消失了…

4. 《如阿修罗一般》（又名《宛如阿修罗》）

导演：森田芳光 主演：黑木瞳 深田恭子 等 2003 年作品 136分钟

内容：竹泽家的四个女儿难得聚在了一起。得知父亲在外似乎有了情人和孩子，姐妹四人决定向母亲隐瞒这件事。透过这件事，也呈现出了姐妹四人所存在的问题。长女三田村纲子有了外遇，二女儿里美卷子的丈夫有了情人，三女儿竹泽泷子个性腼腆，执意要嫁给相违恨晚的初恋情人，小女儿竹泽关子在与男友同居，发觉怀孕后决定结婚。在纷乱复杂的事件中，母亲突然去世，葬礼结束后姐妹们发现了一封信。那是一封给报社的投稿，姐妹们都曾看过这篇文章，讨论的是目前流行的不伦之恋的话题。原来那篇文章的作者正是母亲，她很清楚自己家庭中的种种状况，并且默许了它们的发生。



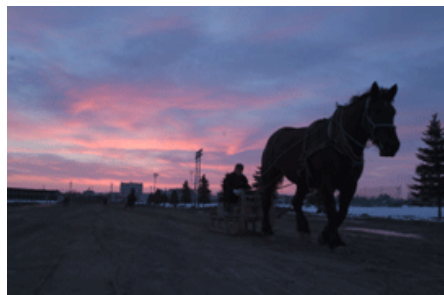
5. 《我的爷爷》

导演：东阳一 主演：菅原文太 石原Satomi 等 2003年作品（113分钟）

内容：在监狱服刑了13年的祖父回来了。珠子起先对他的行为感到困惑，渐渐地终于敞开心扉。街坊的人们都热情地迎接他，仿佛他只是去了趟长途旅行。其中最盼望他回来的恐怕是这条街上的流氓首领正田。当年，他就是因为杀死了正田的跟班而入狱的。正田一伙人绑架了珠子来威胁他…。

6. 《向雪祈祷》

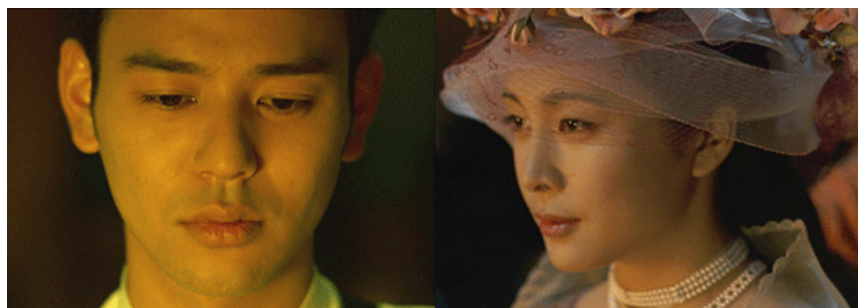
导演：根岸吉太郎 主演：伊势谷友介、佐藤浩市 等 2008年（112分钟）



内容：矢崎学在东京经商失败，不名一文，回到故乡带广，开始在哥哥威夫惨淡经营的负重赛马场工作、过活。负重赛马是让马匹拉着数百公斤的雪橇进行赛跑，中途要跨越障碍，是北海道特有的一种赛马方式。威夫仍不能原谅弟弟当年抛弃离家弃母的行为。而得了认知障碍症的母亲已经认不出自己的儿子来。在一匹由于成绩落后即将面临淘汰命运的赛马身上，学看到了自己的影子，于是精心照顾这匹赛马，将赛马托付给女骑手，希望它重振雄风。在严峻但充满生命质感的生活中，和一群个性迥异的马场

7. 《春雪》（又名《春之雪》）

导演：行定勋 主演：妻夫木聪、竹内结子 等 2005年作品 150分钟



内容：侯爵家的公子松枝清显幼时被寄养在伯爵绫家，与伯爵家千金聪子青梅竹马。两人内心相互爱慕，但清显拙于表达，让聪子琢磨不定。亲王向绫家提亲，焦急中的聪子多次寄信给清显，希望确定两人的恋情，但始终没有得到清显的回应，于是接受了这门亲事。清显受此刺激，发觉自己深爱聪子，两人开始了幽会……

8.《悲伤假期》

导演：青山真治 主演：浅野忠信、石田Eri、小田切让 等 2007年作品 136分钟



内容提要：威尼斯国际电影节2007年参赛作品。根据青山真治导演同名小说改变的人情剧，作为《Helpless》的续篇，健次一角由浅野忠信扮演。在《EUREKA》中出演的宫崎葵扮演梢，前两部作品中的演员同时登场，脉络交错，共同完成北九州三部曲的完结篇。健次和好友安男的妹妹Yuri住在一起，在和中國偷渡者的交易中认识了无依无靠的少年，并将其带回家中，开始了三人生活。一天，健次见到了当年弃父亲和自己于不顾的母亲，并开始在其母亲现在的丈夫-间宫经营的货运公司工作。间宫专门收留心受创的无家可归者，提供给他们工作机会，梢就是其中被收留的一个。发誓要向母亲复仇的健次，被母爱打动，开始动摇。目睹身边女人们坚韧的生活态

度，健次也找到了未来的希望。

9.《摇摆少女》

导演：矢口史靖 主演：上野树里 贯地谷Shihori 等 2004年作品 105分钟



内容：故事发生在日本东北的一所乡村高中。暑假时学校给学生补课，铃木友子和她的同学们为了逃避补课，去给吹奏队送便当（吹奏队赶去给棒球队助威，忘了带便当）。不想吹奏队吃了便当后食物中毒。友子她们为了救场，责无旁贷地加入了吹奏队。本来就不愿意参加补课的她们起初很不耐烦，但在练习中渐渐对爵士乐萌发了兴趣。就在要为棒球队作助威表演的前一天，原来的乐队成员回来了，友子她们成了多余的。但是深深被爵士吸引的这17个女孩子还是不愿意就这样放弃，她们决定继续学习爵士乐。为了买乐器，她们打零工，还时常在超市前面当街演奏，并制定下目标：参加音乐节演出。

10.《入殓师》

导演：泷田洋二郎 主演：本木雅弘、广末凉子等 2008年作品 130分钟



内容：乐团解散，小林大悟迫不得已放弃了成为大提琴演奏者的梦想，回到了故乡山形县。某天，他看到了一条薪酬很高的招工启事。大悟前往面试，被社长佐佐木立刻决定聘用，但工作内容是入殓-也就是将死者遗体装进棺材。一开始的时候，大悟心理上有所忌惮，通过各种分离、邂逅际遇，慢慢体会到入殓师这份工作的意义，并为之自豪。

获奖：第81届（美国）奥斯卡最佳外语片奖、第29届香港电影金像奖•最佳亚洲电影奖、第32届日本电影金像奖•最佳影片、第17届中国金鸡百花电影节“观众最喜爱的外国影片”、“观众最喜爱的外国导

演”和“观众最喜爱的外国男演员”三个奖项。

【领票方式】

- 1.北京师范大学领票点：4月10日起每天中午12:00~13:00 在北京师范大学艺术楼大厅发赠票,发完为止。
- 2.北京日本文化中心领票点：4月11日起每天10:00~19:00（朝阳区建外大街甲6号SK大厦3层，地铁国贸站出D口直行3分钟）

※本中心票量有限，16日至20日的放映，每天限50张票，先到先得，敬请谅解！

※每人最多可领三场，每场最多两张。

票已发完！

现代日本探索系列之三日本当代摄影中的性别问题讲座

作为现代日本探索系列的第三期讲座，我们有幸邀请到东京都写真美术馆首席策展人笠原美智子女士与大家一起探索日本摄影中一个引人关注的话题——性别。欢迎大家届时踊跃参加！

【主办】日本国际交流基金会北京日本文化中心

【题目】日本当代摄影中的性别问题

【主讲人】笠原美智子（东京都写真美术馆首席策展人）

【日程安排】※两次讲座内容相同。

讲座一：2012年4月22日（星期日），18:00~19:30日语，配有中文翻译

地点：中央美术学院7号设计楼一层红椅子报告厅

参加方式：无需报名，可直接前往

讲座二：2012年4月23日（星期一），19:00-20:30日语，配有中文翻译

地点：北京日本文化中心多功能厅（地铁国贸站D出口SK大厦3层）

参加方式：须事先邮件报名。限额100名。

报名方式：请将姓名、手机号、参加人数（每个邮件限报两个名额）发送到event@jpfbj.cn。

邮件标题设为：**event0423**

※为了保证我们能收到报名邮件，请严格按照以上要求报名。

※报名成功后会收到我们的邮件通知，如果没有报名成功将不发任何通知。

【讲师介绍】

笠原美智子（1957 - ）

东京都写真美术馆首席策展人、明治学院大学讲师。出生于日本长野县，1983年获东京明治学院大学社会学学士学位，1987年获芝加哥哥伦比亚学院摄影硕士，1989年至2002年任东京都写真美术馆策展人，2002年至2006年任东京都现代美术馆策展人。

策展作品包括：

《爱的身体：艾滋病时代的艺术》（2010年）；

《关于你的身体：日本当代摄影》（2008）；

《石内都：母亲的2002-2005年，未来的痕迹》，受2005年第51届威尼斯双年展日本馆委托（2006年巡展至东京都写真美术馆、2007年巡展至悉尼新南威尔士艺廊）等。

著作：

《战争照片：历史与意义》，载于《战争背后的政治》，东京青丘社2004年版；

《作为对抗时代的壁垒的摄影》，东京青丘社，2002年版；

《裸体背后的政治》，东京筑摩书房，1998年版。



纪念中日邦交正常化40周年日本香道学习活动

主旨：了解日本香道文化的历史与文化，促进中日文化交流

时间：2012年5月5日 周六（9：30—12：00）

地点：北京日本文化中心(日本国际交流基金会)国贸桥西南角SK大厦3层

建国门外大街甲6号地铁国贸站D出口

教师1：日本志野流香道继任家元蜂谷宗苾先生

教师2：北京大学教授滕军老师

教学内容：1、日本香道基础礼法

2、日本香道闻香礼法

3、香道会礼法

4、理香辨香礼法

5、日本香道的历史与传承

本中心可接受50名旁听观众，报名方式：请将姓名、手机号、参加人数（每个邮件限报两个名额）发送到event@jpfbj.cn。

邮件标题设为：event0505

※为了保证我们能收到报名邮件，请严格按照以上要求报名。

※报名成功后会收到我们的邮件通知，如果没有报名成功将不发送任何通知。

要求：不许拍照、录音、录像，自备白袜。

报名已结束！

教师简介

日本志野流香道继任家元蜂谷宗苾先生

○1975年5月28日生人，具有500年日本志野流香道第20代家元志野宗玄长子。

○2002年，拜大德寺松原院泉田玉堂禅师门下修行佛道。

○2004年，从泉田玉堂禅师获“一枝轩”轩号和“宗苾”字号，成为志野流香道第21代继任家元。

○目前，从事日本志野流香道的传播活动。赴日本各地的香道教场和文化中心教习香道，并赴世界各地的大学讲演交流，旨在通过香道的传播交流活动促进世界各国人民之间的相互理解。

○为保护稀缺的沉香木，赴越南参与种植沉香木活动，并积极参与环保事业。

○2011年为日本政府海外文化交流大使、池坊文化学院讲师、法国调香师协会名誉会员。

○曾多次在媒体讲授香道，重要的题目有：悠远的香道、平成的名香会、美的极致等等。

○曾赴日本德川美术馆、名古屋美术馆、东京艺术大学、香港大学等讲授香道。

○2011年，于东京艺术大学指导“香道展”。

○曾出访国家有：美国、法国、摩纳哥、意大利、西班牙、德国、葡萄牙、芬兰、中国、韩国、印度等。

北京大学教授滕军老师

○1955年生，北京人，日本神户大学文化学博士

○长年研究并传播日本文化艺术，出版多部相关学术专著：

1992年出版专著《日本茶道文化概论》（东方出版社 22万字中文）

1998年出版专著《茶文化思想背景之研究》（日本市井社 28万字日文）

2004年出版专著《中日茶文化交流史》（人民出版社 28万字中文）

2007年出版编著《日本艺术》（高等教育出版社 28万字 中文）

2011年出版编著《中日文化交流史》（北京大学出版社 43万字中文）

2011年出版考察随笔《中国茶文化考察纪行》（第二作者）日本河原出版社 约3.5万字）

日本文化中心初夏电影放映会

初春的放映会中，两部温馨的影片《六子～狗狗的岛屿～》（「ロック～わんこの島～」），《巧克力泡芙：点心流浪记》（「エクレール・お菓子放浪記」）赢得了观众朋友们的好评。在即将到来的初夏放映会中，又将有两部滋润心田的温馨之作献给大家，愿初夏美好的电影时光为您的心灵撑起阳伞，帮您抵御整个夏季的炎热。

【时间】2012年5月19日（周六）13:00~

【场所】北京日本文化中心多功能厅（地铁国贸站出D口，直走2分钟SK大厦3层）

【参加方式】无需报名，直接入场。

※有可能因观众过多，没有座位，敬请谅解！

【放映安排】

《四重奏》5月19日（周六）13:00~

导演：三村顺一 118分 2012年1月



一家人通过古典乐的演奏将心连在一起的故事。

被认为未来有望的天才小提琴少年永江开与音乐大学出身的父母、高中生的姐姐一起生活在千叶县浦安市。本来是演奏古典音乐的音乐之家，但父母为生活所迫放弃了音乐，姐姐又因为弟弟的才能而感到压力。更糟糕的是，父亲被裁员，大家的心情一下子散了。一家人处在崩溃的边缘...。真想回到大家一起开心地笑着演奏古典乐的时候啊！永江开这样祈祷着，并开始了为家族四重奏能够再次上演的努力...

《与春同行》5月19日（周六）15:30~

导演：小林政广 134分 2010年5月



位于北海道的增毛町，是一个毗邻大海的小镇。倔强的老人中田忠男（仲代达矢饰）气愤而蹒跚地离开这里，他的外孙女小春（徳永えり饰）则愧疚而焦急地紧随其后。一切始于小春一句赌气的话语，刚刚失去工作的小春希望前往东京谋生，同时她也不愿再照顾倔强的外公，于是任性地说出“不愿再像妓女一样围着你转”的话。忠男夺门而出，希望在亲戚那里找到余生的依靠。祖孙俩先后拜访了与之一向不和的哥哥重男（大泷秀治饰）、弟弟行男的内缘妻子清水（田中裕子饰）、独立经营旅馆的姐姐茂子、混迹房地产业的弟弟道男（柄本明饰）以及小春的父亲直一（香川照之饰）。

经济萧条的背景下，家家有本难念的经。在这一过程中，祖孙的心也进一步地拉近.....